

제레미 키스 Jeremy Keith

웹디자이너를 위한 HTML5

HTML5 FOR WEB DESIGNERS

By A Book Apart

Copyright © 2010 by Jeremy Keith

Korean translation copyright © 2011 by Webactually KOREA, Inc.

이 책의 한국어판 저작권은 저작권자와의 독점 계약으로 웹액츄얼리코리아(주)에 있습니다.
저작권법에 의해 한국 내에서 보호를 받는 저작물이므로 무단 전재와 복제를 금합니다.
이 책 내용의 전부 또는 일부를 사용하려면 반드시 저작권자와 웹액츄얼리 북스팀의 서면 동의를 받아야 합니다.

웹디자이너를 위한 HTML5

초판 인쇄 2011년 4월 일

초판 발행 2011년 4월 일

저자 제레미 키스 | 역자 김중철, 웹액츄얼리 북스팀

펴낸곳 웹액츄얼리코리아(주) | 출판 등록 제321-251200900217호

주소 서울 서초구 반포동 721-2 모모빌딩 B1 | 전화 (02) 542-0411 | 팩스 (02) 541-0414

웹사이트 www.webactually.com

편집디자인 design rak

가격 12,000원

ISBN 978-89-963498-1-5 03560

잘못되거나 파손된 책은 구입하신 곳에서 교환해 드립니다.

TABLE OF CONTENTS

1	CHAPTER 1 마크업 언어의 간략한 역사
11	CHAPTER 2 HTML5의 설계
31	CHAPTER 3 리치 미디어
55	CHAPTER 4 WEB FORMS 2.0
75	CHAPTER 5 HTML 의미론
103	CHAPTER 6 지금 HTML5를 사용하려면
114	인덱스

출간에 앞서

이 책은 웹개발자이자 저술가로 널리 알려진 제레미 키스^{Jeremy Keith}의 명저 『HTML5 FOR WEB DESIGNERS』를 번역한 책입니다. 제레미 키스는 웹 표준 기술에 관한 함축적이고 명쾌한 저술로 잘 알려져 있고 국내에도 이미 소개된 바 있습니다. 더욱이 이 책은 웹 표준 기술의 세계적인 선구자로 유명한 제프리 젤드먼^{Jeffrey Zeldman}이 설립한 출판사 A Book Apart의 책입니다. Web Standards Project의 설립자였던 제프리 젤드먼은 A Book Apart를 통해 지식의 사전적인 나열이 아니라 효과적인 학습을 통해 보다 근본적인 의미를 깨우칠 수 있는 책을 발행하고 있습니다. 그가 진정으로 바라는 것은 웹 표준 기술의 실제 사용 사례에 있어 의문과 오류를 없애는 것입니다.

웹엑츄얼리는 제프리 젤드먼의 A Book Apart 한국 파트너로 이 책을 발행하게 된 것을 진심으로 기쁘게 생각합니다. 이 책은 HTML5 각 요소들의 근본적인 의미와 한계에 대해 핵심을 찌르며 그 쓰임새를 적절하게 잘 전달하고 있습니다. 기존 기술과 HTML5 요소를 정확한 예제를 곁들여 비교 설명하여 그동안 품었던 HTML5와 HTML 요소 전반에 대한 의문이 남지 않도록 명쾌하게 정리했습니다.

HTML5의 각 요소들은 다분히 의미론적이고 포괄적인 동시에 개별적인 기술이 많기 때문에 저자의 경험과 이론을 바탕으로 한 이 책은

HTML5 기술 구현에 목마른 독자 여러분께 큰 도움이 될 것입니다. 또한 HTML과 웹 기술 발전 이면의 의미를 살펴봄으로써 CSS와 스크립트, XHTML과 HTML이 상호 발전하면서 HTML5가 어떤 의미를 갖는지, 그리고 HTML5의 사용처와 그 개방적 지향점에 대한 생각을 더욱 견고하게 해 주어 독자 여러분의 응용력을 높여 줄 것입니다. 뿐만 아니라 저자의 다양한 인문 지식을 배경으로 한 재치있는 사례, 함축적이면서도 세련된 사고와 문장은 책 읽는 재미를 더합니다.

책 제목은 『웹디자이너를 위한 HTML5』입니다. 원서의 제목 『HTML5 FOR WEB DESIGNERS』를 그대로 살릴 것인지 아니면 국내 실정에 맞춰 바꿀 것인지를 놓고 잠시 고민했지만 원서 제목에 따르기로 했습니다. 그 이유는 국내 웹디자인 산업이 좀 더 발전하기를 바라는 마음에서입니다. 하지만 이 책은 웹 분야 종사자 모두를 위한 책입니다. 세련되고 퀄리티 높은 웹사이트를 제작하기 위해서는 HTML5, CSS3를 알아야 합니다. 이 책이 여러분에게 좋은 가이드가 되길 바랍니다.

- 웹엑츄얼리 북스팀

감사의 글

『HTML5 FOR WEB DESIGNERS』가 한국에 출판되기를 손꼽아 기다려 왔습니다. 이 책의 목적은 독자들에게 실질적인 도움을 주기 위해 짧은 시간 내 웹의 새로운 공통어에 대한 상세하고 꼼꼼한 리뷰를 제공하는 것입니다. 이 책을 통해 재미는 물론 앞으로 더 나은 웹사이트를 만들기 위한 영감을 발견하시길 바랍니다.

제레미 키스 & 제프리 젤드먼

We have eagerly awaited the publication of HTML5 FOR WEB DESIGNERS in Korea. Our goal with this book was to provide a highly detailed and meticulously edited examination of the web's new lingua franca-and to do it fast, so you can get back to work. We hope it entertains, but more importantly, we hope it inspires you to make better websites, now and in the future.

Jeremy Keith & Jeffrey Zeldman

Jeremy Keith
web: adactio.com
twitter: [@adactio](https://twitter.com/adactio)

Jeffrey Zeldman
web: www.zeldman.com
twitter: [@zeldman](https://twitter.com/zeldman)

번역 감수자

아무리 웹애플리케이션 시대가 왔다고 하나 웹의 가장 근본적인 목적은 많은 사람들과 정보를 보편적으로 공유하는 것입니다. 그래서 웹 산업에 종사하는 사람들이 HTML이라는 도구를 어떻게 사용하느냐는 매우 중요한 과제입니다. 이 책은 HTML5로 웹 콘텐츠를 의미있고 효율적으로 만드는 방법에 대해 소개합니다.

뿌리 깊은 나무는 바람에 흔들리지 않듯 이 책이 제시하는 원칙을 통해 만들어진 웹 사이트는 많은 사람들에게 도움을 줄 것입니다.

윤석찬

다음커뮤니케이션에서 테크니컬 에반젤리스트로서 웹 표준 및 웹 애플리케이션 기술에 관심을 가지고 있으며, 제주대 컴퓨터공학과에서 웹 기술 및 공개 SW를 가르치고 있다. 오랜 기간 한국 Mozilla 커뮤니티 리더이면서 ZDNet의 칼럼니스트로도 활동하고 있다.

[t @channyun](#)

이 책은 현재까지 출간된 어떤 책보다도 HTML5 표준의 역사와 원칙 그리고 개발 방법에 대해 핵심적인 내용을 잘 설명하고 있습니다. 또한 HTML5 마크업이 변화된 내용을 명확히 설명하고 있으며, HTML5에서 가장 중요한 기능인 캔버스, 비디오, 오디오 부분을 알기 쉽게 표현했습니다. 그리고 마지막 부분에서는 지금 당장 HTML5를 활용하는 방법을 소개하여 HTML5를 처음 공부하는 분들이 쉽게 활용할 수 있도록 배려했습니다. HTML5 공부를 시작하는 분들, 그리고 HTML5의 기본적인 이해를 명확히 하기를 원하는 분들에게 적극적으로 추천해 드리고 싶은 책입니다.

이원석

현재 삼성전자 책임연구원으로 근무하고 있으며, W3C HTML5 대한민국 관심그룹 의장, W3C 대한민국 사무국 코디네이터, 모바일 웹2.0 포럼 HTML5 AG 의장으로 활동하고 있다. 2003년부터 웹서비스, 시맨틱 웹, 유비쿼터스 웹 등에 웹 기술에 대한 다양한 연구를 수행했으며, 최근에는 HTML5, 미디어 어노테이션, 디바이스 API 등 웹 애플리케이션 관련 기술에 대한 연구를 진행하고 있다.

[t @Wonsuk73](#)

서문

맨디 브라운^{Mandy Brown}, 제이슨 산타 마리아^{Jason Santa Maria}와 함께 출판사 A Book Apart를 설립했을 때, 우리 마음을 사로잡은 주제는 오직 HTML5뿐이었습니다. 또한 이 주제를 소화할 수 있는 유일한 저자는 제레미 키스^{Jeremy Keith} 단 한 명뿐이라고 믿었습니다.

HTML5는 웹 표준을 준수하는 디자인 커뮤니티에 웹 폰트^{real fonts}나 CSS3가 출현했을 때보다 더 엄청난 충격을 주었습니다. HTML5는 느리고 다분히 정치적인 W3C에서 탈피해, 단순한 문서를 넘어 애플리케이션으로서의 웹을 목표로 하는 웹 디자인 커뮤니티를 흥분시킨 한편 혼란을 안겨 주었습니다.

제레미 키스는 DOM과 자바스크립트에 관한 그의 저술에서 보여주었던 것처럼, HTML5 주제에 관해서도 발군의 능력을 보여주고 있습니다. HTML5가 어떤 것인지 설명하고, 실제로 이를 사용할 표준을 준수하는 디자이너와 개발자들이 신경 써야 할 핵심들을 효과적으로 전달하고 있습니다. 이 책에서도 그는 꼭 필요한 만큼의 글과 그림만으로 자신의 능력을 충분히 발휘하고 있습니다.

이미 HTML5에 관해 다른 책들이 나와 있으며, 앞으로도 더 많은 책이 나올 것입니다. HTML5를 이용하려는 애플리케이션 개발자들을 위해서 5백여 페이지에 달하는 기술 서적이 나올 수도 있을 것입니다.

또 브라우저 제작사들을 위해서는 기술적인 문제를 담은 보다 두꺼운 비법서가 나올 수도 있겠지만, 다행히도 저와 독자 여러분은 이런 것들을 생각할 필요가 전혀 없습니다.

이 책은 웹 콘텐츠를 만들고, 감각적이고 의미 있는 웹 페이지를 만들며, 훌륭한 접근성의 인터페이스를 만드는 여러분을 위한 책입니다. HTML5의 길잡이로서 이 책을 참조하십시오. 이 책의 목표는 빗처럼 명쾌합니다. A Book Apart에서 나올 모든 책들과 마찬가지로 복잡한 주제에 대해 명확한 방향을 제시하며, 최대한 빠르게, 충분히 이해할 수 있도록 독자 여러분을 도울 것입니다. 여러분이 좀 더 쉽게 일을 시작할 수 있도록 말입니다.

제프리 젤드먼 ^{Jeffrey Zeldman}



HTML5의 API는 매우 강력합니다. 완전히 저의 상상을 초월할 정도입니다. 그러니 이에 대해 쓰는 것은 저보다 더 똑똑한 개발자들의 몫으로 넘기겠습니다. API 내용만 해도 하나의 책 분량입니다.

그렇지만 HTML5에는 여전히 우리 웹디자이너들을 흥분시킬 만한 새로운 내용들이 아주 많습니다. 다음 장부터 이런 흥분의 세계가 시작됩니다.

3 리치 미디어

웹의 역사는 기술의 발전으로 요약할 수 있습니다. 초창기에 HTML에 추가된 태그 중 하나인 `` 태그는 웹을 근본적으로 바꾸었습니다. 또한 이후에 도입된 자바스크립트는 웹을 보다 동적인 환경으로 바꿀 수 있도록 했습니다. Ajax의 확산은 완전한 기능을 하는 애플리케이션으로서의 웹의 가능성을 보여주었습니다.

웹 표준은 지금까지 엄청나게 발전해서 이제는 HTML, CSS, 그리고 자바스크립트만으로 거의 모든 것을 만들 수 있게 되었습니다.

그런데 웹 표준이 다루는 범위에는 약간의 빈틈이 존재합니다. 여러분이 텍스트와 이미지만을 다룬다면 HTML과 CSS만으로도 충분할 것입니다. 하지만 오디오나 비디오를 만들려면 Flash나 Silverlight와 같은 플러그인^{Plug-in} 기술을 사용해야 할 것입니다.

‘플러그인’이라는 말은 이런 기술들에 정확히 어울리는 용어입니다. 이 기술들은 웹의 부족한 부분들을 채워 주기 때문입니다. 이들은 온라인상의 게임, 영화, 음악 등에 상대적으로 쉽게 접근할 수 있도록 도와줍니다. 하지만 이 기술들은 개방되어 있지 않습니다. 이 기술들은 개방된 개발자 커뮤니티에 의해 만들어진 것이 아니라 개별 회사들이 만든 것이어서 독점적 기술입니다.

Flash는 매우 강력한 기술임에 틀림없지만, 때로는 Flash를 사용하는 것이 마치 악마와 거래하는 것처럼 느껴집니다. Flash를 이용하면 웹상에서 리치 미디어를 사용할 수 있게 되지만, 이로 인해 우리는 독립성 일부를 잃게 되니까요.

HTML5도 점점 부족한 부분을 채워 나가고 있습니다. 그 결과, Flash나 Silverlight와 같은 특정 회사의 독점적인 기술들과 직접적으로 경쟁하게 되었습니다. 하지만 HTML5의 리치 미디어 요소들은 플러그인 형태가 아니라 브라우저에 자체 내장된다는 점이 다릅니다.

캔버스

Mosaic 브라우저가 웹 페이지 내에 이미지를 포함하는 기능을 추가했을 때, 이는 마치 웹에 터보 엔진을 단 것과 같았습니다. 하지만 이미지들은 그때부터 계속 움직이지 않는 정적인 상태로 남아 있게 됩니다. 여러분은 움직이는 gif를 만들 수도 있고, 자바스크립트를 이용해 이미지의 스타일을 바꿀 수도 있습니다. 또한 동적으로 서버에서 이미지를 생성할 수도 있습니다. 하지

만 일단 이미지가 브라우저에 의해 처리되고 나면, 그 내용은 바뀔 수 없습니다.

`<canvas>` 태그는 이와 달리 동적인 이미지를 만들 수 있는 환경을 제공합니다. 이 태그는 아주 간단합니다. `<canvas>` 태그를 사용하려면 다음 예와 같이 여는 태그 안에 치수만 입력하면 됩니다.

```
<canvas id="my-first-canvas" width="360" height="240">
</canvas>
```

여는 태그와 닫는 태그 사이에 어떤 내용을 넣었을 때, `<canvas>` 태그를 지원하지 않는 브라우저에서는 그 내용이 그대로 표시될 것입니다.(그림 3.01)

```
<canvas id="my-first-canvas" width="360" height="240">
  <p>No canvas support? Have an old-fashioned image
  instead:</p>
  
</canvas>
```

No canvas support?
Have an old-fashioned image instead:



그림 3.01: `<canvas>` 태그가 지원되지 않는 브라우저를 사용하면 귀여운 강아지 이미지가 보일 것이다.

내부의 복잡한 모든 작업은 자바스크립트가 처리합니다. 우선 여러분이 할 일은 `canvas` 요소와 '컨텍스트'`context`'를 참조하는 것입니다. 여기에서 '컨텍스트'란 단순히 API를 의미합니다. 현재 까지 컨텍스트는 2차원만 있습니다.

```
var canvas = document.getElementById('my-first-canvas');  
var context = canvas.getContext('2d');
```

이제는 <http://bkaprt.com/html5/1/>의 HTML5 규격에 정의된 API를 이용해 `<canvas>` 태그의 2차원 평면 위에 그림을 그릴 수 있습니다.

2차원 API는 Illustrator와 같은 그래픽 프로그램에서 볼 수 있는 선 굵기`strokes`, 채우기`fills`, 색상 변화`gradients`, 그림자`shadows`, 도형`shapes`, 그리고 베지에 곡선`Bezier curves`² 등과 같은 수많은 도구들을 제공합니다. 차이점이라면 그래픽 유저 인터페이스`GUI`를 이용하는 대신에 모든 것을 자바스크립트를 이용해 나타내야 한다는 것입니다.

갖고 놀기 : 코드로 그림 그리기

선을 빨간색으로 지정하는 명령은 다음과 같습니다.

```
context.strokeStyle = '#990000';
```

¹ 전체 URL은 <http://www.whatwg.org/specs/web-apps/current-work/multipage/the-canvas-element.html>이다.

² 벡터 그래픽 이론에서 곡선 부분을 나타내는 방식 중 한 가지. Adobe Illustrator가 대표적인 방식.

이제 이후에 여러분이 그리는 모든 것들은 빨간 외곽선을 갖게 될 것입니다. 예를 들어, 직사각형을 그리려면 다음 문법을 사용하면 됩니다.

```
strokeRect ( left, top, width, height )
```

`canvas`의 왼쪽 경계로부터 20 픽셀만큼, 위쪽 경계로부터 30 픽셀만큼 떨어진 위치에 가로 100 픽셀, 세로 50 픽셀 크기의 직사각형을 그리고 싶다면, 다음과 같이 코드를 작성하면 됩니다.(그림 3.02)

```
context.strokeRect(20, 30, 100, 50);
```



그림 3.02: 위의 `<canvas>` 태그로 그린 직사각형.

이것은 아주 간단한 예에 불과합니다. 2차원 API는 `fillStyle`, `fillRect`, `lineWidth`, `shadowColor` 등과 같은 수많은 방법을 제공합니다.

이론적으로는 Illustrator와 같은 프로그램에서 그릴 수 있는 모든 이미지들은 `<canvas>` 태그 안에서 만들 수 있습니다. 물론 정말 그렇게 실천하려면 엄청난 수고와 함께 굉장히 긴 자바스크립트 코드가 필요할 것입니다. 게다가 `canvas`가 진짜 초점을 두고 있는 부분은 이런 것이 아닙니다.

인덱스

ㄱ

객체 지향 38
공백 7, 20
공백문자 19-21
구글 차트 API 39
구조적 태그 85, 92, 94, 103, 106, 108-109
권고 제안 9
권고 후보안 9-10
그래픽 유저 인터페이스 34

ㄴ

내장된 콘텐츠(embedded contents) 94
네비게이션 86-87, 89-90
네임스페이스 79-80
노드 37

ㄷ

닫는 태그 20-21, 33, 48
닫는 슬래시 21
대체 콘텐츠 48-50, 52
드래그 앤 드롭 29

ㄹ

레미 샤프(Remy Sharp) 104, 110
렌더링 17-18, 23, 25, 77
리치 미디어 31-32, 53
링크 19, 87, 89-90, 106
링크 리스트 90

ㄴ

마이크로포맷 12, 77-80, 82-83
마이크로데이터 80
마크 노팅엄(Mark Nottingham) 80
마크 필그림(Mark Pilgrim) 110
메소드 44, 80
문맥 82, 100
문서 형식 15, 17
모바일 Safari 65

ㄷ

브루스 로슨(Bruce Lawson) 110
부제 99
불 대수 43

ㄹ

사용성 61, 74
사용자 기반 13, 36
사용자 시나리오 79
사이드 바 88
상세 연락처 64, 77
색상 선택기 71
샌드박스 53
섹션화 콘텐츠 94-95, 97, 99, 100, 102, 105, 107
섹션화 루트 99
슈도 클래스 55
스크롤 59
스크린 리더 26, 37, 40, 106
스탠드얼론 방식 48
스피너 컨트롤 68-69
슬라이더 컨트롤 66, 73
시맨틱 85
쌍방향 매체 54

ㅇ

아웃라인 알고리즘 97, 99-101
역설계 14
오류 처리 14
웹 애플리케이션 5, 29
위젯 69, 91-92
유효성 검증 17, 107
유효성 검사기 20-21, 107
이식성 100-101
이탈릭체 25-26
인라인 태그 27, 81, 94
인용 88
입력 형식 66-71

ㅈ

자동 모드 17
자동 완성 61-62

자바스크립트 라이브러리 40, 66, 71, 73
자바스크립트 API 28-29
장치 독립성 25
접근성 50
제목 104
제프리 스넬든(Geoffrey Sneddon) 105
조건 주석 104
존 엘소프(John Allsopp) 79

ㅋ

코텍 47
콘텐츠 모델 94

ㄷ

탐색 건너뛰기 106
팀 버너스리 경
(Sir Tim Berners-Lee) 1, 7

ㅌ

과서 76
표준 모드 17
프랑스혁명 11
프랑스혁명력 11
프로퍼티 44
플러그인 31-32, 53

ㅎ

헨리 시보넨(Henri Sivonen) 107

A

abbr 9, 24, 81-83
acronym 24-24
Adobe 47
Ajax 31, 85, 101, 106
API 28-30, 34-35, 39-40, 44
Apple 5, 40, 47
ARIA 106-107, 109
article 90-92
aside 88-90
audio 41, 44, 46-50
autobuffer 45-46
autocomplete 61, 62
autofocus 58-60
autoplay 42-45

B

bespin 36-37
bgcolor 24
big 24-25
block 103
br 21
button 44-45

C

canvas 32-35, 36-39, 40-41
cellpadding 24
cellspacing 24
center 24
Chrome 40
cite 26-27
class 77
color 71, 109
Content-Type 18
context 34
controls 44, 51
CSS 3 55

D

datalist 6 2-63
date 69, 109
datetime 69, 83

datetime-local 69
div 85, 92-93, 109
doctype 15-18, 21-22, 107
doctype 전환 17
document.write 28
DOM 37, 56, 68, 77, 84

E

em 25, 81
email 64, 109

F

fallback 48, 50
Filament group 39
Firefox 40, 47
Flash 31-32, 36, 42, 49-51
font 14, 24
footer 85, 87-90, 92, 107
form 56, 58-59, 60-63
frame 23

G

Google 53, 58, 85

H

hAtom 77, 91
hCalendar 77, 82
hCard 77
hgroup 99
HTML 2.0 2
HTML 3.2 17
HTML 4.01 2, 12, 16-17

I

IETF 2
illustrator 34-45
img 2, 31, 53
innerHTML 28
input 64, 70, 72
IRC 112

ISO 70

J

Javascript 19
jQuery 39

L

lint 22
loop 43-44, 51

M

mark 81-82
meta 18
mime 4
Modernizr 108
month 70
Mosaic 2, 32
Mozilla 5, 36
MP3 47
MP4 52

N

nav 89
navigation 86, 89
noframe 23
number 68-69

O

obsolete 22
ogg Vorbis 47, 48
Opera 5, 40, 66-67, 70
outline 97

P

parser 76
pattern 72
placeholder 56-58, 60

poster 52
preload 46, 51
progress 84
pubdate 91
Python 19

Q

QuickTime 41

R

range 66-69, 109
RDFa 79-80
Real Audio 41
required 60-61
role 106-107, 109
RSS 90

S

Safari 40, 46-47, 64-68
scoped 101-102
search 64, 106, 109
section 85-88, 90, 92, 96
sectioning content 94
sectioning roots 99
SGML 2
Silverlight 31-32
small 25, 95-96
source 47-48, 51
strike 24
strong 25, 81
SVG 40

T

table 39
tel 64
text-align 24
Theora Video 52
time 70, 82-83, 91
type 19, 67

U

ugly-stick 70-71
UndoManager 29
url 64
user agent 76

V

valign 24
video 51, 54, 94, 108, 110

W

W3C 2-9, 11, 21, 41, 56, 107, 111
Web Apps 1.0 5-6, 29
Web Forms 2.0 55
Web slices 91
Web Standards Project 3
week 70
WHATWG 5-7, 12, 112
window.history 28

X

XHTML 1.0 2-3, 8, 16-17, 20-21, 107
XHTML 1.1 3-4
XHTML 2 4, 6-8, 11-12, 14
XML 2-3, 4, 40, 76
XMLHttpRequest 41

Y

year 70
Year Zero 12
YouTube 53

A Book Apart에 관하여

웹 디자인은 다방면에 관한 넓은 지식과 고도의 집중력을 필요로 하는 작업입니다. 이것이 바로 웹사이트를 만드는 사람들을 위한 출판사 A Book Apart의 새로운 시리즈 총서에 담긴 정신입니다.

A Book Apart는 오직 하나의 주제에 대해 자세하면서도 세심하게 편집된 내용만을 출판합니다. 이번에 제레미 키스^{Jeremy Keith}와 함께 『웹디자이너를 위한 HTML5』를 출간하게 되어 정말 기쁩니다.

저자에 관하여



제레미 키스^{Jeremy Keith}는 영국 브라이튼에 거주하는 아일랜드 국적의 웹개발자입니다. 현재 Clearleft라는 웹 컨설팅 회사에 근무하고 있으며 『DOM Scripting』과 『Bulletproof Ajax』라는 두 권의 책을 저술했습니다. 그의 홈페이지는 adactio.com.

이며 최근에 수행한 프로젝트는 검색한 음악을 팟캐스트^{podcast}로 만들어 주는 서비스인 'Huffduffer'입니다. 제레미는 웹사이트를 만들지 않을 때에는 Salter Cane이라는 밴드에서 부주기를 연주하곤 합니다. His loony bun is fine benny lava!¹

¹ 인도의 마이클 잭슨이라 불리는 베니 라바(Benny Lava)의 노래 중에 'My loony bun is fine benny lava'라는 곡이 있다. 문법적으로 맞지 않는 영어를 소리나는 대로 적은 의미 없는 문장인데 이 제목으로 뮤직비디오를 만들어 유튜브에서 큰 인기를 모았다. W



스매싱 북

글로벌 모던 웹디자인 트렌드 한방에!!
스매싱!!

정가 : 28,000원

페이지수 : 344페이지, 전면 컬러

판형 : 신국판 153×224mm

초판 발행일 : 12월 20일

펴낸곳 : 웹엑츄얼리코리아㈜

- + 스매싱 매거진이 세계 유명 웹디자이너, 웹개발자와 공동 집필
- + 글로벌 웹 리더들의 9가지 특강
- + 웹기획자, 디자이너, 퍼블리셔, 개발자 필독서

〈스매싱 북〉은 글로벌 웹디자인 커뮤니티 ‘스매싱 매거진’이 세계 유명 웹디자이너, 웹개발자와 함께 집필한 모던 웹디자인에 관한 최고의 실용서이다. 코딩 분야의 테크니컬 팁과 사용자 인터페이스 디자인, CSS레이아웃, 웹 타이포그래피, 컬러 사용 가이드, 웹사이트 성능 최적화, 전환율 높이기, 주목받는 웹사이트를 만드는 웹디자인 브랜딩 등에 관한 정보를 담고 있다. 뿐만 아니라 마지막 챕터에서는 ‘스매싱 매거진’이 글로벌 웹디자인 업계에서 가장 영향력 있는 미디어 회사로 성장하기까지의 히스토리를 들려준다.